

Portland
nuovi orizzonti teatrali



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO
Dipartimento di Fisica



Opera Universitaria di Trento

TEATRO della MERAVIGLIA 2019

Festival di Teatro e Scienza
Dal 18 al 23 Febbraio 2019
TEATRO SANBÀPOLIS

#MeravigliaTeatroFestival
teatrodellameraviglia.it

Un progetto
curato da



compagnia
arditodesio



TEATRO della MERAVIGLIA 2019

Un progetto di

Arditodesio | Teatro Portland
Dipartimento di Fisica dell'Università
degli Studi di Trento
Opera Universitaria

Il Teatro della Meraviglia si inserisce
nella progettualità di
Jet Propulsion Theatre

Direzione artistica e scientifica di

Andrea Brunello
Compagnia Arditodesio
Jet Propulsion Theatre - Teatro Portland
Stefano Oss
Laboratorio di Comunicazione
delle Scienze Fisiche Università di Trento

Direzione organizzativa e amministrativa di

Arditodesio, Teatro Portland
e Opera Universitaria di Trento

Con il sostegno di

Fondazione Cassa Risparmio
di Trento e Rovereto
Provincia Autonoma di Trento
Comune di Trento
Regione Trentino Alto Adige

Media Partner

Crushsite.it
SanbaRadio - sanbaradio.it
Trentino dei Bambini

Con la collaborazione
della **Cooperativa Mercurio**
per i contenuti social



02
-
03

TdM

MESSAGGIO DELLA COMPAGNIA ARDITODESIO TEATRO PORTLAND

È con orgoglio che presentiamo questa nuova edizione del progetto Teatro della Meraviglia. Per il terzo anno consecutivo portiamo a Trento alcune fra le esperienze più interessanti di spettacolo con tematiche scientifiche presenti nel panorama nazionale. Quest'anno c'è la novità di un momento formativo e informativo dedicato agli studenti delle scuole secondarie di II grado e i loro docenti. I primi due giorni del festival sono principalmente dedicati a loro, con una notevole carrellata delle eccellenze che il territorio mette a disposizione nel campo dell'educazione. I restanti 4 giorni del festival invece sono dedicati alle esperienze teatrali con delle messe in scena che toccano in maniera diretta temi scientifici e che lo fanno però senza mai perdere di vista lo scopo primo del teatro, che è quello stimolarci verso la bellezza, la meraviglia e la curiosità. Siamo convinti che questa nuova edizione del festival saprà emozionarci e allo stesso tempo generare un dibattito sano e profondo attorno alla scienza e a come questa impatti con la nostra quotidiana esistenza.

Andrea Brunello

Direttore Artistico del Teatro Portland e della Compagnia Arditodesio | Jet Propulsion Theatre
Affiliato con il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trento

La Compagnia Arditodesio Jet Propulsion Theatre

Arditodesio è una compagnia teatrale professionale con sede presso il Teatro Portland. Jet Propulsion Theatre è un laboratorio permanente della Compagnia Arditodesio per la creazione teatrale collegata alla scienza, la gente della scienza e il racconto scientifico. Il progetto è stato avviato nel 2012 da Andrea Brunello e Stefano Oss.

JPT si propone di raccontare la scienza attraverso il teatro e l'espressione artistica, di sviluppare un senso di curiosità e meraviglia, sete di conoscenza, e consentire una migliore comprensione del mondo scientifico, le persone che lo vivono, i risultati della scienza e in ultima analisi il nostro presente e futuro. JPT utilizza le arti dello spettacolo per promuovere l'interesse scientifico attraverso produzioni teatrali, festival ed educazione non formale. Tutte le proposte JPT si basano su profonda competenza nei contenuti scientifici. Il progetto si trova all'interfaccia tra scienza, arte, esseri umani, società e la filosofia della scienza. JPT collega artisti, ricercatori, facilitatori scientifici e insegnanti per coinvolgere un pubblico più vasto possibile.

Il Teatro Portland

Portland è un progetto culturale unico sul territorio.

È un teatro attivo tutto l'anno che cura l'organizzazione de "La Bella Stagione", rassegna di teatro della contemporaneità e di teatro civile. Portland è attivo in una rete di collaborazioni importanti a livello nazionale ed è al centro di un sistema teatrale dinamico e sempre in crescita.

Portland è anche Scuola di Teatro.

Portland è luogo di aggregazione con centinaia di soci e molti volontari che partecipano alla vita associativa del Teatro e della Scuola.

Portland è creazione artistica, grazie alle molte compagnie che lo utilizzano e gli artisti, gli allievi della scuola, i collaboratori che quotidianamente lo abitano.

Con determinazione del Dirigente del SERVIZIO ISTRUZIONE della PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO n.94 di data 03 settembre 2012, Portland è stato inoltre inserito nell'elenco dei soggetti accreditati che offrono formazione per il personale docente della scuola.

MESSAGGIO DEL DIPARTIMENTO DI FISICA

La scienza è un'impresa spettacolare dell'umanità. I suoi protagonisti, gli scienziati, sono persone che dedicano la loro esistenza alla ricerca, alla scoperta e alla comprensione di "sensate esperienze" utilizzando "necessarie dimostrazioni", come avrebbe detto Galileo. Due modalità essenziali per la costruzione del metodo di osservazione e descrizione del mondo naturale ma non sufficienti. Le conquiste dell'intelletto vanno condivise, comunicate e discusse fra addetti ai lavori ed esposte all'attenzione e alla curiosità di chiunque voglia essere informato dei progressi della scienza. Condivisione e comunicazione sono possibili grazie a varie forme di linguaggio, scritto e non scritto, formale e informale. Dietro le quinte della ricerca vi sono storie e passioni umane che non possono essere costrette fra formule e misure tecniche ma che risuonano con le emozioni di ognuno di noi. Il Dipartimento di Fisica di Trento, sede di laboratori di ricerca di eccellenza e di corsi di studio di elevato profilo nell'ambito delle scienze fisiche, per la terza edizione consecutiva promuove e sostiene il Teatro della Meraviglia quale sempre più apprezzata e conosciuta occasione di virtuosa contaminazione di sapere ed espressioni, di contenuti e di modalità narrative, di fatti e di racconti. La miscela perfetta per far uscire la fisica e la scienza dalla torre d'avorio che per troppo tempo le ha tenute prigioniere.

Giulio Monaco

Direttore del Dipartimento di Fisica dell'Università di Trento

IL DIPARTIMENTO DI FISICA

Il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trento conta circa 50 ricercatori con attività in fisica teorica, computazionale e sperimentale, collabora con aziende e industrie, numerose agenzie, istituti ed enti di ricerca nazionali e internazionali. Gestisce infine i corsi di laurea triennale, magistrale e di dottorato di ricerca in fisica per più di 400 studenti.



MESSAGGIO DE L'OPERA UNIVERSITARIA



L'Opera Universitaria di Trento è lieta di ospitare, nel teatro Sanbàpolis, la terza edizione del Teatro della Meraviglia, che anche quest'anno saprà stupirci con i suoi due nuovi percorsi: TdM Esperienze e TdM Spettacolo.

Il Teatro della Meraviglia mette in relazione il teatro e la scienza come due facce di uno stesso processo.

Il teatro che si fa strumento di conoscenza scientifica attraverso la trasposizione scenica della scienza, una scienza che usando il linguaggio del teatro educa, diverte, desta o ridesta in noi la meraviglia verso l'esistente (la conoscenza dell'universo e dei suoi misteri), genera domande e offre risposte. La scienza ha bisogno del teatro perché le conoscenze non siano dominio di pochi e acquistino peso nella quotidianità, il teatro ha bisogno della scienza per ritrovare l'essenza meravigliosa e spettacolare delle cose e dei fenomeni.

Alberto Molinari

Presidente dell'Opera Universitaria di Trento

L'OPERA UNIVERSITARIA

Organizza e gestisce servizi e interventi per dare attuazione al diritto allo studio, offrendo in particolare residenzialità e borse di studio per gli studenti iscritti all'Università degli Studi di Trento e incentivi per gli studenti residenti in Trentino e iscritti in altre sedi universitarie.

L'Opera promuove anche attività di carattere culturale organizzate dalle Associazioni studentesche e stimola occasioni d'incontro e partecipazione tra gli studenti e le varie istituzioni presenti sul territorio.

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO

AM

PER STUDENTI

9.00-10.00 **AUGMENTED LECTURE**

PANDEMIE

Giorgio Guzzetta / Valerio Oss

10.00-11.15 **AUGMENTED LECTURE**

HYPERVERSION

Tommaso Rosi / Giovanni Formilan

11.30-12.00 **ESPERIENZE**

EMOZIONARE CON LA SCIENZA/PROGETTO APOLLO

Andrea Brunello e i ragazzi del corso

12.15-12.45 **TAVOLA ROTONDA**

L'INSEGNANTE MODELLO COM'È FATTO E COSA FA?

Moderatore Stefano Oss

PM

PER INSEGNANTI E PER TUTTI

14.30-15.15 **APPROFONDIMENTO**

DAL TEATRO ALL'AULA

Andrea Brunello

15.30-16.15 **APPROFONDIMENTO**

LE LEZIONI-SPETTACOLO ESISTONO E, SOPRATTUTTO, FUNZIONANO?

Stefano Oss

16.30-17.30 **ESPERIENZE**

L'AULA DENTRO YOUTUBE

Elia Bombardelli

20.00-21.00 **AUGMENTED LECTURE**

PANDEMIE

Giorgio Guzzetta / Valerio Oss

21.15-22.15 **AUGMENTED LECTURE**

HYPERVERSION

Tommaso Rosi / Giovanni Formilan

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO

AM

PER STUDENTI

9.00-10.00 **BUONE PRATICHE**

UN PROFESSORE MOLTO, MA MOLTO PARTICOLARE

Federico Benuzzi

10.15-11.00 **BUONE PRATICHE**

LA CITTÀ DEGLI ELETTRONI. DIMOSTRAZIONE DEI RAGAZZI DEL MAFFEI DI RIVA DEL GARDA

Pierluigi Bellutti / Matteo Serra

11.15-12.00 **BUONE PRATICHE**

WEB VALLEY

Cesare Furlanello

PM

PER INSEGNANTI E PER TUTTI

14.30-15.30 **BUONE PRATICHE**

TRA DIDATTICA E TEATRO, PER UN INSEGNAMENTO DELLA FISICA "ALTRO"

Federico Benuzzi

15.45-16.45 **AUGMENTED LECTURE**

PANDEMIE

Giorgio Guzzetta / Valerio Oss

17.00-18.00 **AUGMENTED LECTURE**

HYPERVERSION

Tommaso Rosi / Giovanni Formilan



SPETTACOLI SERALE
SERALE
SERALE
SERALE

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO

PROGETTO APOLLO *aprispettacolo scientifico*

SPETTACOLO

COSTELLAZIONI. PRONTI, PARTENZA... SPAZIO!

Associazione Sosta Palmizi

A seguire il coreografo Giorgio Rossi racconta il suo lavoro per trasformare la scienza in movimento.

Lo spettacolo sarà in replica anche il 21 Febbraio mattina per le scuole primarie e secondarie di I grado.

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO

PROGETTO APOLLO *aprispettacolo scientifico*

SPETTACOLO

COPERNICO NON CI CREDEVA

Centro Teatrale MaMiMò

VENERDÌ 22 FEBBRAIO

PROGETTO APOLLO *aprispettacolo scientifico*

SPETTACOLO

LEONARDESCO E SFUMATO. SPERIENZE E ARTIFIZI

PACTA . dei Teatri

SABATO 23 FEBBRAIO

PROGETTO APOLLO *aprispettacolo scientifico*

SPETTACOLO

L'UOMO CHE PESÒ IL MONDO

Nuove Cosmogonie Teatro

08

09

TdM

ESPERIENZE

Lunedì 18 Febbraio
ore 11.30

EMOZIONARE CON LA SCIENZA / PROGETTO APOLLO

Conduce **Andrea Brunello**. Con la partecipazione di studenti delle discipline scientifiche dell'Università di Trento.

L'esperienza presentata è una sintesi del corso di Storytelling applicato alla Scienza che Brunello conduce da diversi anni presso i Dipartimenti di Fisica e di Matematica dell'Università di Trento. Dall'esperienza è nata la Compagnia Progetto Apollo che ha sede presso il Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università degli Studi di Trento.

Durante il festival vedremo impegnati: Marco Peretti, Guglielmo Grillo, Debora Lamoja, Selene Salandini, Matteo Di Domenico, Eleonora Rigoni, Stefano Piccin, Laura Beghini, Massimo Fellin, Michele Salvagni, Roberto Ciccarelli e Chiara Toldo.

TAVOLA ROTONDA

Lunedì 18 Febbraio
ore 12.15

L'INSEGNANTE MODELLO COM'È FATTO E COSA FA?

Modera e conduce **Stefano Oss**.

A volte crediamo che un buon insegnante sia quello che "conosce la materia e la sa spiegare". Questo però è solo il primo tassello del puzzle (a volte anche misterioso) che compone un "super" insegnante. Altri sono i valori in gioco: la passione, la capacità empatica, la disponibilità a mettersi in ascolto. In questa tavola rotonda cercheremo di ragionare assieme su quali possano essere gli ingredienti fondamentali di un Insegnante Modello, e lo faremo con i diretti interessati: gli studenti.

APPROFONDIMENTI

Lunedì 18 Febbraio
ore 14.30

DAL TEATRO ALL'AULA

Conduce **Andrea Brunello**.

Lo Storytelling è uno strumento formidabile per eccitare l'immaginazione e passare contenuti a volte anche molto complicati. Il Teatro da sempre ne fa uso come strumento "civile" (si veda Mistero Buffo di Dario Fo, Vajont di Marco Paolini, etc.). Una buona lezione può essere strutturata come una narrazione e per questo gli strumenti teatrali possono (devono?) diventare parte dell'armamentario di un buon insegnante. In questo Approfondimento ne vedremo alcuni.

APPROFONDIMENTI

Lunedì 18 Febbraio
ore 15.30

LE LEZIONI-SPETTACOLO ESISTONO E, SOPRATTUTTO, FUNZIONANO?

Conduce **Stefano Oss**.

Più di tre decenni di insegnamento a livello universitario non gli sono stati sufficienti per definire con completezza un modello valido di "buona didattica": Stefano Oss si soffermerà in particolare e con intenti interlocutori su possibili metodologie per costruire una lezione in cui contenuti e spettacolarizzazione si alternano. Sperabilmente con buoni risultati.

ESPERIENZE

Lunedì 18 Febbraio
ore 16.30

L'AULA DENTRO YOUTUBE

Conduce **Elia Bombardelli**.

Un fenomeno del web! Con il suo canale YouTube Elia ha raggiunto centinaia di migliaia di giovani e appassionati di scienza. E i numeri continuano ad aumentare. Forse che il Video è una estensione naturale dell'Aula? E come si può utilizzare questo nuovo strumento? Elia Bombardelli ci accompagnerà a scoprire alcuni segreti di questo approccio.

BUONE PRATICHE

Martedì 19 Febbraio
ore 09.00

UN PROFESSORE MOLTO, MA MOLTO PARTICOLARE

Conduce **Federico Benuzzi**.

Essere su un palco o dietro una cattedra (quando non sopra) hanno più cose in comune di quante non si pensi e l'oscillare tra attore e professore può essere la via per trasmettere in maniera più efficace, anche la fisica. In questo intervento Federico Benuzzi, professore, divulgatore, attore, scrittore e giocoliere, racconta un percorso fatto di teatro, didattica, giocoleria e scienza per arrivare a (di)mostrare come la fisica possa essere vicina, reale, comprensibile e, perché no, divertente.

BUONE PRATICHE

Martedì 19 Febbraio
ore 10.15

LA CITTÀ DEGLI ELETTRONI

Conduce **Pierluigi Bellutti**, Fondazione Bruno Kessler.
Dimostrazione teatrale degli studenti del **Liceo Maffei** di Riva del Garda.

Ogni momento della nostra esistenza è caratterizzato dall'uso di strumenti elettronici. Pensate a qualsiasi cosa abbiate fatto nell'ultima ora e troverete un legame con l'elettronica. L'elettronica ci ha cambiato la vita, ma per svilupparsi ha avuto bisogno del silicio, il materiale principe dei "chip", componenti base di tutti i prodotti elettronici. Ma perché proprio il silicio? Perché è un semiconduttore. E che cos'è un semiconduttore? La risposta prova a darla "La città degli elettroni", un progetto sostenuto dal programma Ricerca e Innovazione per la Scuola di FBK, che porta gli studenti della scuola secondarie di II grado a spiegare ai propri compagni che cosa sia un semiconduttore.

BUONE PRATICHE

Martedì 19 Febbraio
ore 11.15

WEB VALLEY

Conduce **Cesare Furlanello**, Fondazione Bruno Kessler.

WebValley è la scuola estiva annuale della durata di tre settimane di FBK dedicata alla ricerca in Data Science e materie interdisciplinari. Dal 2001 più di 300 giovani da tutto il mondo hanno partecipato ai campi WebValley. Il progetto attrae ogni anno centinaia di domande da tutto il mondo e i giovani selezionati, dai 17 ai 19 anni, rappresentano la élite dal punto di vista della preparazione accademica e della motivazione a mettersi in gioco. WebValley offre un'opportunità unica per gli studenti trentini per entrare in contatto con coetanei da altri paesi e condividere con loro una vera e propria esperienza di ricerca insieme ai ricercatori di FBK.

APPROFONDIMENTI

Martedì 19 Febbraio
ore 14.30

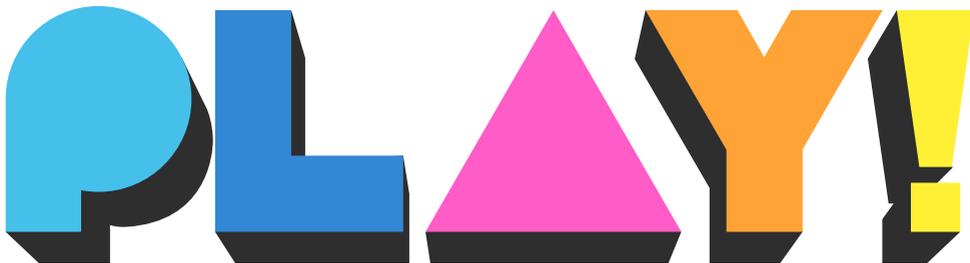
TRA DIDATTICA E TEATRO, PER UN INSEGNAMENTO DELLA FISICA "ALTRO"

Conduce **Federico Benuzzi**.

La fisica è una materia rigorosa e, per troppi, difficile, quando non ostica o odiata, ma può regalare, a chi la capisce e riesce a vedere attraverso la sua prospettiva, stupore e meraviglia, arrivando a intravedere mondi mai prima neppure immaginati. Ma perché per tanti è uno scoglio? E quale può essere il modo di aggirarlo? In questo intervento Federico Benuzzi, professore, divulgatore, attore, scrittore e giocoliere, racconta un percorso fatto di teatro, didattica, giocoleria e scienza. Non "La" strada, ma sicuramente un percorso possibile per rendere la fisica accessibile a tutti.

MOSTRA INTERATTIVA

Tutti i giorni dal 18 al 23 febbraio dalle ore 18.00 alle ore 20.00 su prenotazione (la visita dura circa 60 minuti).



UN PROGETTO CURATO DA GIULIANO ZENDRI E TOMMASO ROSI

PLAY! è una mostra interattiva che propone in maniera divertente e informale un percorso attraverso fenomeni ed esperimenti scientifici. Oggetti sonori si intrecciano a esperimenti sul tempo, il magnetismo si affianca a giochi di luce. Tutto questo diventa un pretesto leggero e spontaneo, ma scientificamente rigoroso, per affrontare ed esplorare il metodo scientifico.

Questo percorso è il risultato di un ammodernamento della mostra "I giocattoli e la scienza" nata nel Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università di Trento. Alcune esposizioni sono inoltre il risultato del progetto "Studenti in gioco" finanziato dalla Fondazione Caritro e che ha coinvolto quattro istituti del territorio. I loro studenti sono infatti stati primi protagonisti dell'ideazione e realizzazione pratica di tali esposizioni.



Una Start Up innovativa di progettazione didattica e divulgazione scientifica, patrocinata dall'Università degli Studi di Trento. Level Up nasce dall'esperienza ventennale del Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università degli Studi di Trento. Il progetto vuole offrire a studenti e cittadini i risultati e le metodologie elaborate dall'esperienza di ricerca, progettazione e realizzazione di percorsi didattici e divulgativi.
leveluptrento.com

AUGMENTED LECTURE

Lunedì 18 Febbraio
per studenti ore 9.00
per tutti ore 20.00

Martedì 19 Febbraio
per tutti ore 15.45

Teatro Sanbàpolis

PANDEMIE

Di e con
Giorgio Guzzetta,
Fondazione Bruno Kessler
Video artist
Valerio Oss

Peste, vaiolo, influenza spagnola, HIV, Ebola: nomi che da soli bastano a evocare scenari apocalittici, e Pestilenza è infatti il nome del Quarto Cavaliere dell'Apocalisse, rappresentato in groppa a un destriero verdastro e livido.

Hanno fatto da sfondo a capolavori della letteratura. Hanno cambiato il corso delle guerre. Hanno decimato generazioni fin dall'alba dell'umanità. Sono le pandemie, ovvero malattie infettive trasmesse su scala globale.

Da dove nascono? Come mai a un certo punto rallentano o scompaiono? Cosa si può fare per evitarle, o almeno per fermarle il prima possibile?



Giorgio Guzzetta

Ricercatore presso la Fondazione Bruno Kessler di Trento; nato nel 1982, ha studiato Ingegneria biomedica all'Università di Pisa e conseguito il dottorato in Information and Communication Technology all'Università di Trento.

Si occupa di modelli matematici per le malattie infettive dal 2006 e ha all'attivo oltre 20 pubblicazioni scientifiche al riguardo.



Valerio Oss

Valerio Oss è supervisore agli effetti visivi, digital compositor e artista grafico con grande esperienza nel 3D sia per il mondo del cartoon che per il live action. Ha lavorato a molti progetti come VFX compositor a Londra, fra cui "Harry Potter e i doni della morte", "127 Ore", "Hyde Park on Hudson", "Black Sea", a serie TV come "Da Vinci's Demons" e molti altri film italiani. Per 20 anni circa è stato regista, animatore e artista per la sua compagnia "Pixel Cartoon" (www.pixelcartoon.it) di Trento, realizzando cortometraggi e serie in animazione 3D, commercials, comic books per Walt Disney Company Italia e Marvel Comics, dedicandosi anche alla produzione di videogames e allo sviluppo software.

www.valeriooss.com

AUGMENTED LECTURE

Lunedì 18 Febbraio
per studenti ore 10.00
per tutti ore 21.15

Martedì 19 Febbraio
per tutti ore 17.00

Teatro Sanbàpolis

HYPERVISION

Di e con
Tommaso Rosi,
Dipartimento di Fisica, Università di Trento
Musiche composte e suonate dal vivo
Giovanni Formilan

Cos'è la visione?

Cosa vuol dire poter vedere gli infrarossi,
gli ultravioletti o persino la polarizzazione?

Cosa vedono api, gatti e serpenti?

E cosa c'entra la Meccanica Quantistica,
e in particolare l'Elettrodinamica
Quantistica, in tutto questo?

Questi sono alcuni degli interrogativi
che ci accompagneranno in questo
percorso basato sull'idea

di condivisione sensoriale:

infatti, l'esperienza visiva del narratore,

mediata dall'uso di strumentazione

tecnologica tra cui un visore di realtà

virtuale, viene condivisa con il pubblico

tramite una grande proiezione,

in un alternarsi di simulazioni

e di piccoli esperimenti scientifici.



Tommaso Rosi

Assegnista di ricerca in fisica e appassionato di arti visive, lavora presso il Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università degli Studi di Trento. La sua ricerca riguarda l'uso di nuove tecnologie nella comunicazione e didattica della fisica. In passato si è dedicato a performance e installazioni audiovisive concepite tra le possibili intersezioni tra arte, scienza e tecnologia, e curato in qualità di direttore artistico il festival di arti elettroniche ELVE 2014. Nel 2016 vince il primo premio "Migliori Comunicazioni 2016" della sezione "Didattica e storia della fisica" della Società Italiana di Fisica. È co-fondatore della startup di comunicazione scientifica e progettazione didattica "Level Up", patrocinata dall'Università di Trento.



Giovanni Formilan

Tra il 2010 e il 2016 si esibisce come Gio. Venale, pubblica tre dischi (Il cielo dentro la mia stanza, 2010; Gesungen Beat, 2012; M ep, 2015) e collabora con Tommaso Rosi aka Hyper!lon in una serie di performance di sperimentazione audiovisiva (L'amore sopra Berlino; Panoramica#1, #2, #3). Giovanni è anche ricercatore presso University of Warwick (UK) dove lavora su temi di sociologia economica e management del settore culturale e creativo. Consegue nel 2016 il dottorato in General Management all'Università di Bologna con una tesi sui processi di identificazione e consacrazione dell'innovazione nella musica elettronica.

SPETTACOLO

20 Febbraio 2019 - ore 20.45

21 Febbraio 2019 (matinée per le scuole)

Prima dello spettacolo...

Aprispettacolo Scientifico curato
dalla Compagnia Progetto Apollo.

Associazione Sosta Palmizi e I Nuovi Scalzi

COSTELLAZIONI. PRONTI, PARTENZA... SPAZIO!

una creazione di **Savino Italiano, Olga Mascolo,**

Anna Moscatelli e Giorgio Rossi

ideazione coreografica e direzione artistica **Giorgio Rossi**

interpreti **Savino Italiano, Olga Mascolo**

e **Anna Moscatelli**

disegno luci **Andrea Margarolo**

esecuzione tecnica **Piëmarco Lunghi, Tea Primiterra**

oggetti di scena **Bruno Soriato**

"Tutti noi abbiamo un'origine comune, siamo tutti figli
dell'evoluzione dell'universo, dell'evoluzione delle stelle, e
quindi siamo davvero tutti fratelli.

Nella nostra galassia ci sono quattrocento miliardi di stelle,
e nell'universo ci sono più di cento miliardi di galassie.

Pensare di essere unici è molto improbabile."

Margherita Hack





Uno spettacolo dedicato alla scoperta dell'Universo. Un viaggio fantasioso e giocoso che parte dalla Terra per spingersi verso le stelle. Dopo anni e anni di studi e osservazioni dello spazio, finalmente l'invenzione del secolo: la Carrozzina Spaziale per partire alla ricerca di un luogo simile alla Terra. Attraverso questo viaggio fra pianeti e corpi celesti potremo vivere la danza delle Costellazioni. In maniera giocosa, ironica e poetica il viaggio si trasformerà un invito ad avere più cura del nostro mondo.

Giorgio Rossi

Come direbbe E. Satie, "è un mammifero danzante". All'età di 4 anni, vedendo il clown svizzero Dimitri esibirsi nel surreale tempo della scena, ha capito che il teatro era la sua vita. Deve la sua fortuna artistica all'aver potuto assistere ai lavori di grandi maestri (Kantor, Brook, Bausch, Carlson) e, con alcuni, ha imparato l'arte scenica, sia come allievo che come interprete. Nel 1984, è cofondatore dell'Associazione Sosta Palmizi, sigla sotto la quale, in 30 anni, hanno lavorato oltre 400 danzatori e non, che via via hanno trovato lavoro nelle maggiori compagnie di Teatro Danza Italiane e Europee o hanno fondato propri gruppi e alcuni dei quali oggi, fanno ne parte come Artisti Associati. Con i suoi spettacoli, oltre 30 produzioni, che hanno superato le 1500 repliche, ha girato il mondo, grazie all'universalità dell'arte poetica del movimento.

Associazione Sosta Palmizi

L'associazione diretta da Raffaella Giordano e Giorgio Rossi, sostiene l'attività coreografica dei due direttori e degli artisti associati che compongono un nucleo affine per storia e poetica. È una realtà di riferimento nell'ambito della creatività coreutica contemporanea; il suo operato è particolarmente sensibile alla qualità dell'esperienza artistica, alla formazione e all'accompagnamento delle giovani generazioni. È sovvenzionata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e dalla Regione Toscana-Settore Spettacolo nell'ambito del progetto a sostegno delle Residenze Artistiche. sostapalmizi.it

I Nuovi Scalzi

Compagnia teatrale italiana costituita a Barletta nel 2011, composta da giovani attori, musicisti e danzatori professionisti. Gioca un teatro fisico e d'immagine attraverso il linguaggio espressivo della maschera, del nuovo circo e delle performing arts.

SPETTACOLO

21 Febbraio 2019 - ore 20.45

Prima dello spettacolo...

Aprispettacolo Scientifico curato
dalla Compagnia Progetto Apollo.

Centro Teatrale MaMiMò

COPERNICO NON CI CREDEVA

uno spettacolo di
Rocco Gaudenzi e Pablo Solari
con **Andrea Delfino**





Nella prefazione alla sua opera più famosa, il "De revolutionibus orbium coelestium", emerge come il famoso astronomo dubitasse delle sue stesse intuizioni, quasi incriminandosi e scusandosi per essersi ritrovato a dimostrare una tanto assurda tesi: la terra non è il centro dell'universo.

In un percorso che mette lo spettatore nei panni di un scienziato, lo avvicineremo a teorie e retroscena del mondo scientifico.

Durante il percorso, attraverseremo il pensiero di grandi rivoluzionari prima che il mito li trasformasse in personaggi: Cusano, Galilei e soprattutto Copernico, del quale analizzeremo, con occhio attento ed ironico, la prefazione all'opera.

Attraverso i concetti assimilati daremo una lettura critica del mondo contemporaneo, l'era della rivoluzione digitale, ponendo particolare attenzione alla diffusione libera di dati e informazioni, cosiddetti open data; e scopriremo come non naufragare in questo mare di informazioni.

Note di regia

E come per Copernico i "dati" sono stati il punto di partenza essenziale e sacro per rivelare le sue verità, così l'uomo di oggi non può fare a meno che sempre ripartire dai "dati" per giudicare la realtà, superare il limite dell'apparenza e distillare nuove verità, più sintetiche e vicine alla realtà dei fenomeni. Richiamando Galilei, oltre che Copernico, vogliamo sottolineare che collezionare dati è un lavoro di "ascolto" attento e paziente della realtà e che, se il senso umano è acuto in alcune circostanze, lo strumento lo può essere di più in altre. Decidere di usare uno strumento nuovo per accrescere ed oggettivare i nostri sensi non è un ammissione di debolezza, ma di forza, ove si superano paure e pregiudizi. In questo è utile riconoscere che ci troviamo nella posizione analoga a quella di Galilei. In generale, è importante riflettere su dove si stia spingendo la ricerca, rendendo questo percorso più trasparente e meno arcano. Proprio ripercorrendo queste tappe del pensiero, intendiamo guidare gli spettatori verso la consapevolezza che gli strumenti offerti dalla tecnologia possono farci capire molto di più su noi stessi e su ciò che ci circonda, svelandoci talvolta, a sorpresa, perfino la complessità del nostro pensiero intimo e dei nostri sentimenti. (Rocco Gaudenzi e Pablo Solari)

SPETTACOLO

22 Febbraio 2019 - ore 20.45

Prima dello spettacolo...

Aprispettacolo Scientifico curato
dalla **Compagnia Progetto Apollo**.

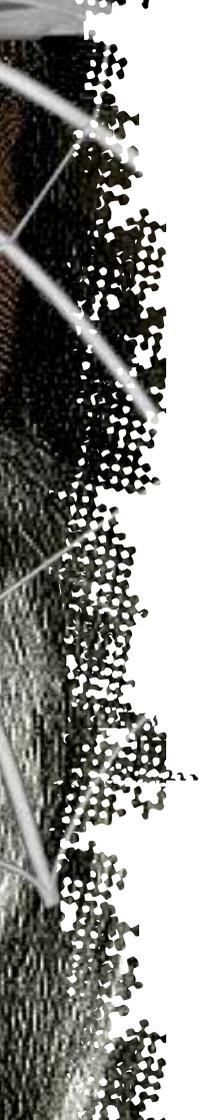
PACTA . dei Teatri

LEONARDESCO E SFUMATO

SPERIENZE E ARTIFIZI

del **Collettivo Mettere per ordine all'i lochi loro**
con **Riccardo Magherini** e **Maria Eugenia D'Aquino**
spazio e lighting design **Fulvio Michelazzi**
musiche originali **Maurizio Pisati**

In occasione dei 500 anni dalla morte del
grande maestro Leonardo Da Vinci, uno
spettacolo/performance, in cui, intorno alle
visioni rivoluzionarie del grande genio si
intersecano lighting design, musica, colore,
scienza e teatro.



Che cosa succede se un attore, un'attrice, un lighting designer, un musicista si mettono insieme e decidono di gettarsi nell'universo di Leonardo, senza paracadute, e ciascuno maneggiando la propria materia, e fondendola con le altre, lascia affiorare frammenti della storia di un genio, scomparso 500 anni fa? Voci, luci, suoni inseguono la poliedricità della mente e delle azioni di Leonardo da Vinci, le sue influenze in tutte le declinazioni delle scienze umane e dell'arte. Un caos apparente, dove, cercando di 'mettere ordine' affiorano i fili di una trama che si svolge con un ritmo persistente e serrato, un centro da cui partono infiniti raggi. Una performance che vuole catturare l'attimo in cui il genio leonardesco cerca di afferrare le leggi universali, oscillando dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande, e trasformarle in visioni.

22

23

PACTA . dei Teatri

Una delle principali realtà del sistema teatrale milanese, regionale e nazionale opera nello storico SALONE di via Ulisse Dini sua nuova sede stabile, oggi chiamato PACTA SALONE. PACTA . dei Teatri ha collaborato e collabora stabilmente con diverse importanti realtà istituzioni italiane ed estere, tra cui: Fondazione Cariplo, INAF Osservatorio Astronomico di Brera, Università Cattolica, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano, EFFEDIESSE, Università di Torino, University of Edinburgh, SISSA Master della Comunicazione Scientifica di Trieste, British Council, Institut Français Milano, Fondazione Cineteca Italiana, deSidera Teatro&Territorio, Studio Exhibita, ZONEmp, CETEC Centro Europeo Teatro e Carcere, Pio Istituto dei Sordi, VAS Visual Arts and Science.

SPETTACOLO

23 Febbraio 2019 - ore 20.45

Prima dello spettacolo...

Aprispettacolo Scientifico curato
dalla Compagnia Progetto Apollo.

Nuove Cosmogonie Teatro

L'UOMO CHE PESÒ IL MONDO

In memoria di **Joseph Scicluna**
di **Katia Capato** e **Joseph Scicluna**
con **Katia Capato**
regia di **Katia Capato**

da un'idea di **Massimo Arattano** e **Albertina Gatti**
consulenza scientifica: **SAPERCAPIRE**





Sarà il maggiordomo Fred, con il suo forte accento inglese, a introdurci furtivamente nel laboratorio di Henry Cavendish, scienziato eclettico che, sul finire del '700, determinò sperimentalmente la massa del nostro pianeta. Vedremo Cavendish applicarsi affannosamente ai suoi esperimenti con quel suo strano modo di fare che studiosi contemporanei hanno riconosciuto essere imputabile ad una forma di autismo: la sindrome di Asperger.

Conosceremo personalmente anche altri scienziati: Newton, Keplero e Tycho Brahe. Giganti della cultura scientifica che racconteranno aspetti della loro vita facendoci così osservare la Scienza in modo divertente, comprensibile e umano.

Usciremo alla fine dal laboratorio di Cavendish divertiti e incuriositi, sorpresi del nostro desiderio di approfondire quei temi che, incontrati sui banchi di scuola, erano parsi in molti casi noiosi e senza alcuna attrattiva. Scopriremo invece che la Scienza è fatta anche di debolezze umane, talora di meschinità, di situazioni al limite del grottesco, e anche di divertimento, passione, genio, perseveranza, poesia e bellezza.

24

25

Nuove Cosmogonie Teatro

La compagnia nasce nel 2012 come naturale sviluppo di una collaborazione artistica iniziata nel 2006 tra l'attrice e regista italiana Katia Capato e l'attore, regista e drammaturgo maltese Joseph Scicluna (1956-2017). Ha sede operativa presso la Sala Scicluna (Torino - Italia). La peculiarità di Nuove Cosmogonie Teatro è quella di unire ad un'attenta e puntuale ricerca storica e delle fonti, la potenzialità immaginifica del linguaggio teatrale, ottenendo spettacoli ricchi di contenuto al tempo e fortemente evocativi e poetici. Un'appropriata dose di ironia e comicità unite al dramma e alla connotazione storica conferiscono il giusto peso alle performance rendendole accessibili e godibili al vasto pubblico ma restando allettanti anche per un pubblico specialistico.

Con la collaborazione di



Con il contributo di



Media Partner



Convenzioni



Con il sostegno di



Portland è accreditato per il



Portland fa parte della rete dei teatri di Pergine, Villazano e Meano

Il Teatro della Meraviglia 2019 è organizzato in collaborazione con Festival ScienzaInScena Atto v2 di PACTA . dei Teatri



CARD AMICI DEI TEATRI

Pergine
Meano
Portland
Villazano

INFO E PRENOTAZIONI

TEATRO PORTLAND - Via Papiria, 8 - 38122 Trento
Orario segreteria: dal Lunedì al Venerdì dalle 15.00 alle 19.00
Feriale: Tel./Fax 0461 924470 - Festivo: Cell. 339 1313989
info@teatroportland.it

teatrodellameraviglia.it

BIGLIETTI E ABBONAMENTI 2019

TdM ESPERIENZE (18 e 19 febbraio)

AM – Programma Studenti

Ridotto Studenti: 5 €
Omaggio agli insegnanti accompagnatori

PM – Programma Insegnanti e Pubblico Generico TdM AUGMENTED LECTURES (sera del 18 febbraio)

Intero: 9 €
Ridotto Under18: 5 €
Ridotto possessori Carta dello Studente: 5 €
Ridotto soci Teatro Portland: 6 €

Al personale docente che parteciperà al programma pomeridiano verrà rilasciato un attestato di partecipazione. La prenotazione del biglietto sarà in questo caso obbligatoria allo scopo di provvedere alla registrazione dei nominativi e al controllo delle presenze.

TdM MOSTRA PLAY!

Accesso (solo con visita guidata e su prenotazione)
dal 18 al 23 febbraio dalle ore 18.00 alle ore 20.00.
L'accesso per bambini di età compresa tra i 3 e gli 11 anni è consentito solo con l'accompagnamento di un adulto.

Intero: 5 €
Badult (1 bambino under11 + 1 adulto): 7 €
Per ogni bambino in più 2 €
Ridotto young (11-18 anni): 3 €

Nelle serate di spettacolo, a partire dalle ore 20.00 fino alle ore 20.40, esibendo il biglietto per lo spettacolo in programma si ha diritto ad accedere gratuitamente agli spazi della mostra (accesso consentito fino ad un massimo di 50 persone)

MERAVIGLIOSO APERITIVO

10% di sconto sui biglietti degli eventi in serale presentando uno scontrino di data compresa tra il 18 e il 23 febbraio 2019 dei seguenti esercizi convenzionati di Trento:

- Osteria della mal'ombra
- Focacceria Belvedere
- Bar Picaro
- Bar Accademia
- Al Porteghet
- Bar Funivia
- Bookique
- Il Simposio - Bar Ristorante
- Gatto Gordo
- L' Angolo dello Sfizio
- Uva e Menta
- Bar Posta
- Social Stone

Promozione non cumulabile con altre offerte e/o convenzioni. Si applica sulla tariffa intera e sulla tariffa per Under-18 e possessori Carta dello Studente.

TdM SPETTACOLI (dal 20 al 23 febbraio)

Intero: 13 €
Ridotto over 65 (non ridotti): 11 €
Ridotto Newsletter, Carta in Cooperazione, Tesserati Arci: 11 €
Ridotto dipendenti Opera Universitaria: 9 €
Ridotto dipendenti Università degli Studi di Trento: 9 €
Ridotto "Card dei Teatri": 9 €
Ridotto soci Teatro Portland: 6 €
Ridotto Under 18 e possessori Carta dello Studente: 5 €

Card dei Teatri: 15 €
dà il diritto alle sconti massime previste sugli spettacoli dei Teatri di Pergine, Meano e Villazano

Abbonamento a tutti gli eventi

Intero: 40 €
Ridotto Under 18 e possessori Carta dello Studente: 18 €

ACQUISTI BIGLIETTI:

Dal Lunedì al Venerdì dalle 15.00 alle 19.00, presso la segreteria del teatro Portland. A partire da un'ora prima degli eventi, presso la biglietteria del teatro Sanbàpolis.

I biglietti sono acquistabili online sul sito teatrodellameraviglia.it

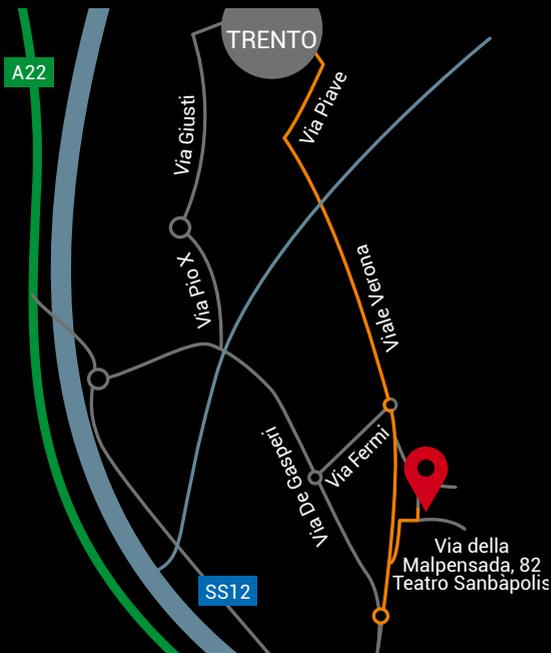
Ulteriori punti vendita: teatro di Villazano, teatro di Pergine, teatro di Meano e Foyer di Via G.Galilei a Trento.

La possibilità di prenotare è riservata ai soli soci Portland.

COME RAGGIUNGERCI

TEATRO SANBÀPOLIS

Via della Malpensada, 82 - 38123 Trento
tel. 0461 217411 - teatro.sanbapolis.tn.it



IL TEATRO SANBÀPOLIS

è facilmente raggiungibile da Viale Verona:

IN AUTO

- Per chi viene da Sud si imbocca la stradina in leggera salita di fronte al distributore Eni, all'altezza dell'Azienda Sanitaria/Coop.
- Per chi viene da Nord è necessario fare la rotonda davanti a Palazzo Stella (sede dell'associazione industriali) e poi prendere Via della Malpensada.

IN AUTOBUS

- Linea A (circolare con capolinea in Piazza Dante)
- Linea 3 (con capolinea sud a Villazzano e nord a Cortesano)
- Linea 8 (con capolinea sud a Mattarello e nord a Roncafort e Località Centochiavi)

#MeravigliaTeatroFestival
teatrodellameraviglia.it

Seguici su

